

## «ВСЮ ДУШУ ВЫПЛЕЩУ В СЛОВА...»

музыкально - поэтическая композиция с элементами театрализации  
с использованием ИКТ,  
посвящённая жизни и творчеству С.А. ЕСЕНИНА.



### Цель мероприятия:

1. Приобщать лицеистов к культуре России.
2. Развивать эстетический вкус.
3. Воспитывать любовь к чтению через углубленное знакомство с поэтическим наследием

С.А. Есенина.

### Планируемый результат:

Согласно реализации программы воспитания и социализации подростков в результате проведения мероприятия планировалось приобщить обучающихся к культурным ценностям своего народа, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

### Целевая группа:

-представители 8, 9, 10 классов, преподаватели.

### Место проведения:

-читальный зал библиотеки Лицея №2.

### Время проведения:

-1 час

### Оборудование:

-компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация созданная в программе Power Point.

### Музыкальное сопровождение:

(фонограммы, гитара, музыкальные видеоклипы),

### Оформление читального зала:

развёрнутая книжная выставка.



## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*(В зале затемнение, на экране слайд 1 презентации, созданной в программе Power Point, с названием композиции. Звучит минусовка из песни «Не жалею, не зову, не плачу» .*

*На фоне мелодии вечер открывает ведущий Мезенцев Лев, 8в)*

### **Ведущий:**

Добрый вечер дорогие друзья! Мы открываем литературную гостиную, посвящённую 120 летию со дня рождения великого поэта Есенина Сергея Александровича.

Поэты родины моей...

Какие судьбы роковые,

Какие души золотые,

Какая искренность очей.

Подобно бойким удальцам,

Они в созвучья не играли,

Другие думы не давали

Спокойно биться их сердцам.

То грянул гром, то взвился смерч,

Но жили гордо, хоть и горько,

Не берегли себя нисколько

И не зывали их беречь.



*Звучит романс в исполнении учителей «Отговорила роца золотая»*



*Участники мероприятия по очереди произносят отрывки из стих-ий Есенина .*

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром...

Сторона ль моя, сторонка

Горевая полоса,

Только лес, да полосёнка,

Да заречная коса...

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,

Что стоишь, нагнувшись под метелью белой?

Вы помните, вы всё, конечно, помните...



Мне хочется вам нежное сказать...

**Есенин** (играет ученик 10 класса Кустов Роман ):

Я родился в 1895 году, 3 октября в селе Константинове Рязанской губернии. В семье Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны Есениных. Детство провёл у деда и бабки по матери. Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

**Ведущий :**

Ждут на крылечке там бабка и дед  
Резвого внука подсолнечных лет  
Строен и бел, как берёзка их внук  
С мёдом волосьев и бархатом рук.



**Есенин:**

«Помню лес, большая канавистая дорога. Бабушка идёт в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в сорока. Я ухватившись за её палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка приговаривает «Иди, иди, ягодка, бог счастье даст...»

Бабушка рассказывала мне сказки, все те сказки, которые слушают и знают крестьянские дети. Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные.»

*(песня «То ль не ветер ветку клонит...» в исполнении Мухоедовой Л.В.)*



**Ведущий :**

Сергей Есенин, Сергуня, обыкновенный мальчик, каких тысячи было по всей огромной России. Бегал с ребятами в ночное, ловил в озере рыбу. Охотнее лазил по садам, чем ходил в церковь. Семья была небогатая. Стихи начал слагать подражая частушкам, рано. Но сознательное творчество Сергей Есенин относил к 16-17 годам.

**Ведущий**

Первым, кто распознал талантливого крестьянского поэта-самородка был Александр Блок...

Великий русский поэт Александр Блок записал в своём дневнике о том дне: «Крестьянин Рязанской губернии, 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные. Язык. Приходил ко мне 9 марта 1915 года. В кармане у него рубль, а в душе богатство».

**Сценка из «Анны Снегиной» : герои Сергей Есенин и Анна Снегина  
Глава3.**

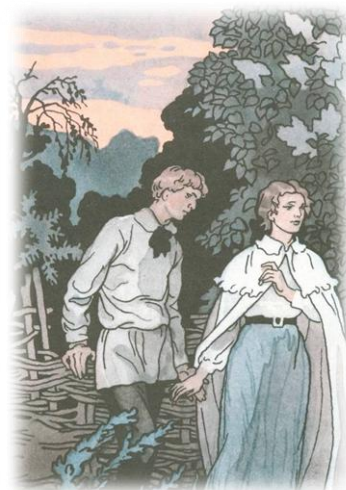
Однажды, вернувшись с тяги,  
Я лег подремать на диван.  
Разносчик болотной влаги,  
Меня прознобил туман.  
Трясло меня, как в лихорадке,  
Бросало то в холод, то в жар  
И в этом проклятом припадке  
Четыре я дня пролежал.  
Мой мельник с ума, зная, спятил.  
Поехал, кого-то привез...  
Я видел лишь белое платье  
Да чей-то привздернутый нос.



Потом, когда стало легче,  
Когда прекратилась трясь,  
На пятые сутки под вечер  
Простуда моя улеглась.  
Я встал.  
И лишь только пола  
Коснулся дрожащей ногой,  
Услышал я голос веселый:  
«А!  
Здравствуйте, мой дорогой!  
Давненько я вас не видала...  
Теперь из ребяческих лет  
Я важная дама стала,  
А вы — знаменитый поэт.

.....  
Ну, сядем.  
Прошла лихорадка?  
Какой вы теперь не такой!  
Я даже вздохнула украдкой,  
Коснувшись до вас рукой.  
Да!  
Не вернуть, что было.  
Все годы бегут в водоем.  
Когда-то я очень любила  
Сидеть у калитки вдвоем.  
Мы вместе мечтали о славе...  
И вы угодили в прицел,  
Меня же про это заставил  
Забывать молодой офицер...»  
Я слушал ее и невольно  
Оглядывал стройный лик.  
Хотелось сказать:  
«Довольно!  
Найдемте другой язык!»

Но почему-то, не знаю,  
Смущенно сказал невпопад:



«Да... Да...  
Я сейчас вспоминаю...  
Садитесь...  
Я очень рад...  
Я вам прочитаю немного  
Стихи  
Про кабацкую Русь...  
Отделано четко и строго.  
По чувству — цыганская грусть».  
«Сергей!  
Вы такой нехороший.  
Мне жалко,  
Обидно мне,  
Что пьяные ваши дебоши  
Известны по всей стране.  
Скажите:  
Что с вами случилось?»  
«Не знаю».  
«Кому же знать?»  
«Наверно, в осеннюю сырость  
Меня родила моя мать».  
«Шутник вы...»  
«Вы тоже, Анна».  
«Кого-нибудь любите?»  
«Нет».  
«Тогда еще более странно  
Губить себя с этих лет:  
Пред вами такая дорога...»

*(песня «Под окошком ветер...» в исполнении преподавателей)*

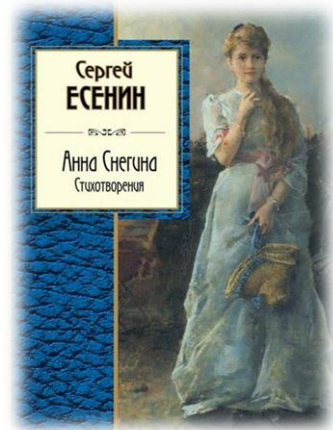
**Есенин:**

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины - основное в моём творчестве».

Чтец: О Русь - малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, -  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.  
Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу,  
Но не любить тебя, не верить -  
Я научиться не могу. ("Запели тесаные дороги", 1916г)

Чтец: Брожу по синим селам,  
Такая благодать,  
Отчаянный, веселый,  
Но весь в тебя я, мать.

Чтец: Я иду долиной на затылке кепи  
В лайковой перчатке смуглая рука  
Далеко сияют розовые степи,



Широко сияет тихая река.  
Я - беспечный парень, ничего не надо,  
Только б слушать песни - сердцем подковать,  
Только бы струилась легкая прохлада,  
Только б не сгибалась молодая стать.



### Ведущий

С Родиной связана лучшая метафора Есенина: "страна березового ситца".

В стране "березового ситца" поэт подружился на всю жизнь с молодой зеленокосой белой березой.

Чтец: Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан  
И ее золотистые косы, и холщовый ее сарафан.

Чтец: Березки!  
Девушки-березки!  
Их не любить лишь может тот,  
Кто даже в ласковом подростковом  
Предугадать не может плод.



Чтец: Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки  
И горят серебряные росы. ("С добрым утром", 1914г)

Чтец : Есенинское небо над Россией  
Раскинулось, как голубой шатёр,  
А в поле василёк хрустально-синий  
Ведёт с ромашкой звонкий разговор.  
Звенит листвою изумрудной лето,  
Звучат незримые колокола,  
Берёзы – сёстры русского рассвета –  
Сбежались у околицы села.  
В них жажда жить до трепета, до дрожи,  
Им повезло – он здесь бродил в тиши.  
На их коре, на их шершавой коже –  
Тепло его ладоней и души.  
Он чувствовал в родном многоголосье  
И многоцветье, близко и вдали,  
Как во поле колышутся колосья  
России всей и всей большой земли.  
Он видел, как ложится синий вечер  
Пушистой шалью на плечи села.  
И в ельнике горели свечи,  
И в городе земля его звала...  
Он так любил, что мы забыть не в силах  
Тоску поэта, радость и печаль,  
Ведь главная любовь его – Россия –



Земля добра и голубая даль.  
И в дом его со ставнями резными  
По-прежнему мы входим не дыша.  
Сергей Есенин – то не просто имя, -  
России стихотворная душа...

## Музыкальный видеоклип «Отчего так в России берёзы шумят»



### Есенин:

«За годы войны и революции судьба меня толкала из стороны в сторону. Россию исколесил вдоль и поперёк. Первый период революции встретил сочувственно, чем сознательно. В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал всё по- своему с крестьянским уклоном. Позднее пришло разочарование».

*( стихотворение «Исповедь хулигана» читает преподаватель Конева В.Ю.)*

Не каждый умеет петь,  
Не каждому дано яблоком  
Падать к чужим ногам.  
Сие есть самая великая исповедь,  
которой исповедуется хулиган.

Я нарочно иду нечесаным,  
С головой, как керосиновая лампа, на плечах.  
Ваших душ безлиственную осень  
Мне нравится в потемках освещать.  
Мне нравится, когда камня брани  
Летят в меня, как град рыгающей грозы,  
Я только крепче жму тогда руками  
Моих волос качнувшийся пузырь.

Так хорошо тогда мне вспоминать  
Заросший пруд и хриплый звон ольхи,  
Что где-то у меня живут отец и мать,  
Которым наплевать на все мои стихи.  
Которым дорог я как поле и как плоть,  
Как дождик, что весной взрыхляет зеленыя.  
Они бы вилами пришли вас заколоть



За каждый крик ваш, брошенный в меня.

Бедные, бедные крестьяне!  
Вы, наверно, стали некрасивыми  
Так же боитесь бога и болотных недр.  
О, если б вы понимали,  
Что сын ваш в России самый лучший поэт!

Вы ль за жизнь его сердцем не индевели,  
когда босые ноги он в лужах осенних макал?  
А теперь он ходит в цилиндре  
И лакированных башмаках.

Но живёт в нём задор прежней выправки  
Деревенского озорника.  
Каждой корове с вывески мясной лавки  
Он кланяется издалека.  
И встречаясь с извозчиками на площади,  
Вспоминая запах навоза с родных полей,  
Он готов нести хвост каждой лошади,  
Как венчального платья шлейф.  
Я люблю родину.  
Я очень люблю родину!  
Хоть есть в ней грусти ивовая ржавь.  
Приятны мне свиней испачканные морды  
И в тишине ночной звенящий голос жаб.  
Я нежно болен воспоминаньем детства,  
Апрельских вечеров мне снится хмарь и сырь.  
Как будто бы на корточки погреться  
Присел наш клён перед костром зари.  
О, сколько я на нём яиц из гнёзд вороньих,  
Карабкаюсь по сучьям, воровал!  
Всё тот же ль он теперь, с верхушкою зелёной?  
По-прежнему ль крепка его кора?

А ты, любимый,  
Верный пегий пёс?!  
От старости ты стал визглив и слеп  
И бродишь по двору, влача обвисший хвост,  
Забыв чутьём, где двери и где хлев.  
О, как мне дороги все те проказы,

Когда у матери стянув краюху хлеба,  
Кусали мы с тобой её по разу,  
Ни капельки друг другом не погребав.

Я всё такой же,  
Сердцем я всё такой же.  
Как васильки во ржи, цветут в лице глаза.  
Стеля стихов злачёные рогожи,





Мне хочется вам нежное сказать.

Спокойной ночи!

Всем вам спокойной ночи!

Отзвенела по траве сумерек зари коса...

Мне сегодня хочется очень

Из окошка луну...

*(исполняется песня «Я московский озорной гуляка» в сопровождении гитары)*



**Ведущий:**

И пускай тебя снова ругают

За кабацкую лирику, пусть.

Ну да что они, впрочем, знают

И про муки твои, и про грусть.

Но любовь к тебе не убита.

Стих твой песней в народе разлит.

Много громких поэтов забыто,

Ты, Есенин, не будешь забыт.

*(исполняется песня «Мне осталась одна забава...» в сопровождении гитары)*



**Ведущий:**

Поэзия Есенина – поэзия любви. Стихи Есенина пропитаны любовью.

Любовь, как тонкий солнечный луч, ведёт поэта по жизни.  
(ведущие- дети по очереди декламируют по 2 строчки стихотворения)

Любовь- это радость и величайшая мука.

Назначение поэта на земле- любовь!

И неважно, как она зовётся:

Любовь к Родине, к людям.

Любовь к матери...

Любовь к женщине...

*(фоном звучит любая спокойная мелодия)*

*Читает стихотворение преподаватель Просянникова С.М.*

Письмо к женщине

Вы помните,

Вы все, конечно, помните,

Как я стоял,

Приблизившись к стене,

Взволнованно ходили вы по комнате

И что-то резкое

В лицо бросали мне.

Вы говорили:

Нам пора расстаться,

Что вас измучила

Моя шальная жизнь,

Что вам пора за дело приниматься,

А мой удел -

Катиться дальше, вниз.

Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был, как лошадь, загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,

Что я в сплошном дыму,

В развороченном бурей быте

С того и мучаюсь, что не пойму -

Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу

Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянье.

Когда кипит морская гладь,

Корабль в плачевном состоянье.

Земля - корабль!

Но кто-то вдруг

За новой жизнью, новой славой



В прямую гущу бурь и вьюг  
Ее направил величаво.

Ну кто ж из нас на палубе большой  
Не падал, не блевал и не ругался?  
Их мало, с опытной душой,  
Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я  
Под дикий шум,  
Но зрело знающий работу,  
Спустился в корабельный трюм,  
Чтоб не смотреть людскую рвоту.  
Тот трюм был -  
Русским кабаком.  
И я склонился над стаканом,  
Чтоб, не страдая ни о ком,  
Себя сгубить  
В угаре пьяном.

Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрачивал в скандалах.

Но вы не знали,  
Что в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь,  
Что не пойму,  
Куда несет нас рок событий...  
.....

Теперь года прошли,  
Я в возрасте ином.  
И чувствую и мыслю по-иному.  
И говорю за праздничным вином:  
Хвала и слава рулевому!

Сегодня я  
В ударе нежных чувств.  
Я вспомнил вашу грустную усталость.  
И вот теперь  
Я сообщить вам мчусь,  
Каков я был  
И что со мною случилось!

Любимая!



Сказать приятно мне:  
Я избежал паденья с кручи.  
Теперь в Советской стороне  
Я самый яростный попутчик.

Я стал не тем,  
Кем был тогда.  
Не мучил бы я вас,  
Как это было раньше.  
За знамя вольности  
И светлого труда  
Готов идти хоть до Ла-Манша.

Простите мне...  
Я знаю: вы не та -  
Живете вы  
С серьезным, умным мужем;  
Что не нужна вам наша маета,  
И сам я вам  
Ни капельки не нужен.

Живите так,  
Как вас ведет звезда,  
Под кущей обновленной сени.  
С приветствием,  
Вас помнящий всегда  
Знакомый ваш Сергей Есенин.



*(исполняется песня «Не жалею, не  
исполнении Мухомедовой Л.В.)*

*зову, не плачу...» в*

**Ведущий :**

Спасибо всем, кто неравнодушен к творчеству Сергея Есенина и пришёл на встречу с его поэзией.

