



«Досадно мне, коль слово «честь» забыто...».
(к 80-летию со дня рождения В.С.Высоцкого)

Цель: познакомить учащихся с поэтическим миром В.Высоцкого; предоставить возможность проявить творческие способности.

Оформление: портрет В.Высоцкого, развёрнутая книжная выставка, пластинки с голосом поэта, свечи, гитара.

Оборудование: компьютер, телевизор «Samsung», поддерживающий презентацию, созданную в программе PowerPoint, проигрыватель концертный.

Ведущие:

Юферев Влад (10а), Макарова Юля (11г)

Звучит песня в исполнении Б.Окуджавы

Видеоклип к песне «О Володе Высоцком я песню придумать решил»

1 ВЕДУЩИЙ: Мы открываем литературную гостиную, посвящённую творчеству Владимира Семёновича Высоцкого. Сегодня понятие «честь» для большинства людей стало отвлечённым. Поэт Владимир Высоцкий, сказал: «Досадно мне, коль слово «честь» забыто...». Что же его огорчило? Почему эту фразу так часто цитируют в наши дни, когда эта нравственная категория, потеряла актуальность?

Как вы понимаете слово «честь»?

Как вы считаете в наше время слово "честь" утратило своё значение?

1 ВЕДУЩИЙ: Жил талантливый человек. Всем известный. Песни его ворвались в наши квартиры, в наши души, а говорить и писать о нем, было нельзя. Его не издавали. Кого-то очень пугала острая социальная направленность его стихов, кого-то раздражала его популярность. Трудно сказать, что испытывал человек, знавший

себе цену и не имевший возможности увидеть свои стихи опубликованными. Имя этого человека - Владимир Высоцкий. В общей сложности его перу принадлежит более 850 поэтических произведений, около 600 песен. А начало истоков творческого пути надо искать в семье. Что же мы знаем о родителях В.С.Высоцкого? Слово предоставляем *учащимся 10а класса*

2 ВЕДУЩИЙ:

Судьба Высоцкого многогранна, по словам Окуджавы Б. Ш. - горькая чаша.

Послушайте стихотворение в исполнении *ученицы 10в класса Лизы Севериновой*



"У поэта соперников нету..."

И когда он кричит всему свету, это он не о вас — о себе.
Руки тонкие к небу возносит, жизнь и силы по капле губя.
Догорает, прощенья просит: это он не за вас — за себя.
Но когда достигает предела и душа отлетает во тьму...
Поле пройдено. Сделано дело. Вам решать: для чего и кому.
То ли мёд, то ли горькая чаша, то ли адский огонь, то ли храм...
Всё, что было его, — нынче ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.
Б.Окуджава

И это стихотворение не случайно прозвучало. Когда Владимир Семёнович услышал пение Б.Окуджавы, понял, что стихи можно усилить музыкой, мелодией, ритмом. Благодаря Булату Окуджаве Владимир Высоцкий выбрал свою манеру исполнения песен.

1 ВЕДУЩИЙ:

Высоцкий – поэт, несомненно, шёл впереди многих. И объяснить это можно самыми простыми словами: он не умел лгать и не мог молчать. У него можно найти строки сильные и слабые, но у него нет строк фальшивых. У него нет лживых идей, нет двусмысленности, нет увёрток.

Исполняет стихотворение «Кони привередливые» учитель русского языка и литературы Вера Юрьевна Конева

Вдоль обрыва по-над пропастью,

По самому по краю,

Я коней своих нагайкою

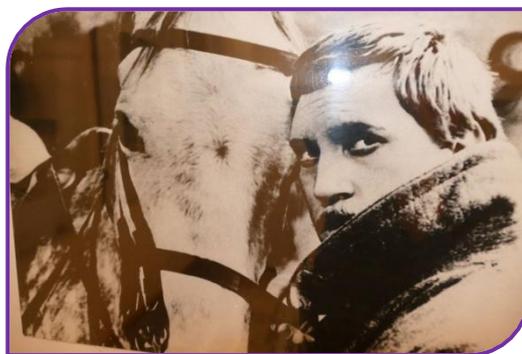
Стегаю, погоняю.

Что-то воздуху мне мало,

Ветер пью, туман глотаю,

Чую, с гибельным восторгом

Пропадаю, пропадаю.



Чуть помедленнее кони,

Чуть помедленнее,

Вы тугую не слушайте плеть.

Но что-то кони мне попались

Привередливые,

И дожить не успел,

Мне допеть не успеть.

Я коней напою, я куплет допою,

Хоть немного ещё постою на краю.

Обнажённость чувств, искренность – главные достоинства поэта.
Об этом говорит его анкета от 28 июня 1970 года.

А представляют анкету учащиеся 10б класса



2 ВЕДУЩИЙ:

Много песен написано поэтом о спорте. Высоцкий всегда был в хорошей физической спортивной форме, увлекался плаванием, верховой ездой. Спортсмены любили его песни. Эти песни помогали им в нелегкой борьбе за победу, помогали перенести горечь поражений. Давайте послушаем эту зажигательную песню, под которую так и хочется делать гимнастику.

Видеоклип к песне «Утренняя гимнастика»

1 ВЕДУЩИЙ:

Лучшие песни Владимира Высоцкого для жизни и из жизни. В песнях этих есть удивительная сила. Сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность растерявшимся.

На иную песню можно опираться, как на плечо. А без этой песни не обходилась ни одна дружеская встреча, послушайте

«Балладу о книжных детях» в исполнении ученицы 10а класса
Лизы Балакиревой



2 ВЕДУЩИЙ: О дружбе и друзьях написано много стихотворений и песен.

- «Я жил и продолжаю жить для своих друзей и стараюсь писать для них...» - говорил Высоцкий В.С. Давайте все вместе исполним самую замечательную песню о друге. (На экран выводится караоке со словами песни.)

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так,
Если сразу не разберёшь
Плох он или хорош,
Парня в горы тяни, рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке одной с тобой,
Там поймешь кто такой.

Если парень в горах не ах,
Если сразу раскис и вниз,
Шаг ступил на ледник и сник,
Оступился и в крик,
Значит, рядом с тобой чужой,
Ты его не брани - гони,
Вверх таких не берут и тут
Про таких не поют.

Если он не скулил не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,



А когда ты упал со скал
Он стонал, но держал.
Если шёл он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого,
Положись на него.
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

1 ВЕДУЩИЙ:

Высоцкий писал очень личные песни. Абсолютно свои. Можно даже сказать, что они от него неотрывны. И как от автора, и как от исполнителя. Песни были не только продолжением его дыхания. В них продолжалось и его сердцебиение, грохотал пульс, выявлялся характер, распаховалась душа.

А именно в стихотворении «Корабли», которое сейчас прозвучит в исполнении ***ученицы 10б класса Малуновой Полины***

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода — и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на
полгода.
Не пройдет и полгода — и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на
полгода.



Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.
Я не верю судьбе, а себе — еще меньше.

Но мне хочется думать, что это не так,
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
Я, конечно, вернусь, весь в друзьях и мечтах,
Я, конечно, спую — не пройдет и полгода,
Не пройдет и полгода, не пройдет и полгода...

2 ВЕДУЩИЙ:

Тема войны – одна из центральных у Высоцкого. Ей посвящено более полусотни стихов, песен. О войне он знал понаслышке, ему было 3 года, когда началась война, но рассказывал он о ней так, как будто был участником и очевидцем. Все свои концерты Высоцкий неизменно начинал с песни «Братские могилы». Он войну сделал понятной для всех. Пел так, что у зрителей выступали слёзы на глазах.

Удивляет, ***ЧТО ЧЕЛОВЕК, НЕ БЫВАВШИЙ НА ВОЙНЕ, МОГ ТАК ПРОНИКНОВЕННО РАССКАЗЫВАТЬ СТИХИ О НЕЙ.***

Звучит стихотворение «Братские могилы» в исполнении ученика 9а класса Кирилла Соколовского



1 ВЕДУЩИЙ:

Слушая песни Высоцкого о войне, чувствуешь, как будто это он сам, как собственную смерть, переживает смерть друга, с которым прошёл через всю войну.

Звучит песня «Он не вернулся из боя» в исполнении ученика 9а класса Андрея Чащина

2 ВЕДУЩИЙ:

Талантливый человек талантлив во всём. Высоцкий В.С. проявил себя, как талантливый артист театра и кино. Об этом нам расскажут ***учащиеся 10в***

1ВЕДУЩИЙ: Владимир Высоцкий прожил короткую, яркую, творческую жизнь. 42 года - это 15 520 дней.

Он в своих стихах-песнях сказал раньше других людям правду. Правду о себе, своих современниках, о нашем народе. Поэты не

могут жить долго. Боль других – это их боль. С израненным сердцем долго не выдержишь.

Поэт он всегда пророк и часто предсказывает свою судьбу, именно об этом

Стихотворение «О фатальных датах и цифрах», которое прозвучит в исполнении ученика 10в класса Льва Мезенцева

Кто кончил жизнь трагически, тот - истинный поэт,
А если в точный срок, так - в полной мере:
На цифре 26 один шагнул под пистолет,
Другой же - в петлю слазил в "Англетере".

А 33 Христу - он был поэт, он говорил:
"Да не убий!" Убьешь - везде найду, мол.
Но - гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,
Чтоб не писал и чтобы меньше думал.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, -
Вот и сейчас - как холодом подуло:
Под эту цифру Пушкин подгадал себе
дуэль
И Маяковский лег виском на дуло.

Задержимся на цифре 37! Коварен бог -
Ребром вопрос поставил: или - или!
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо, -
А нынешние - как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или - перенесена,
А в 33 распяли, но - не сильно,
А в 37 - не кровь, да что там кровь! - и седина
Испачкала виски не так обильно.

"Слабо стреляться?! В пятки, мол, давно ушла душа!"
Терпенье, психопаты и кликуши!
Поэты ходят пятками по лезвию ножа -
И режут в кровь свои босые души!

На слово "длинношеее" в конце пришлось три "е", -



Укоротить поэта! - вывод ясен, -
И нож в него! - но счастлив он висеть на острие,
Зарезанный за то, что был опасен!

Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, -
Томитесь, как наложницы в гареме!
Срок жизни увеличился - и, может быть, концы
Поэтов отодвинулись на время!

2 ВЕДУЩИЙ:

В.С.Высоцкий сгорел из-за нас, ради нас, за нас. Он не умел молчать, лгать, пресмыкаться. Стихотворение «Я не люблю», которое сейчас читает ученик 11г класса Михаил Ширшак, очень точно отображает поэта, как борца за правду.

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю,
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и еще -
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину,
Или когда прервали разговор,
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я против также выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, почести иглу
Или - когда все время против шерсти,
Или когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза,
Досадно мне, что слово “честь” забыто,
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,
Нет жалости во мне, и неспроста:



Я не люблю насилье и бессилье,
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда трушу,
Досадно мне, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены
На них мильон меняют по рублю,
Пусть впереди большие перемены -
Я это никогда не полюблю.

1 ВЕДУЩИЙ:

Если попытаться определить место Высоцкого в истории нашей культуры несколькими словами, то это будет: олицетворенная совесть народа. Поэтому и любимец народа, поэтому и массовое паломничество к его могиле, поэтому и нескончаемое море цветов у его памятника.

При жизни он не стал ни народным, ни заслуженным, ни лауреатом. Официальных наград и званий удостоен не был. Но поистине стал народным. Он обличал пороки нашего общества без нравоучений, без покровительственных ноток. Смыслом являлась борьба за возвращение абсолютного: чести, совести, достоинства.

