

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 2»**

РЕКОМЕНДОВАНО
внутренним экспертным
советом МБОУ «Лицей
№2» от «23» мая 2022 г.
протокол № 3
Председатель

/Н.А. Кучменко/

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ
«Лицей № 2» от «31» августа
2022г. № 199/10
Директор МБОУ Лицей №2»
_____/Ю.М. Кулешова /

Рабочая программа

Курса внеурочной деятельности
«Бардовская песня»
Для обучающихся 7-8 классов

Направление – эстетическое
Форма организации: клуб

Автор-разработчик:
Кеппул Наталья Валерьевна,
Учитель музыки,
МБОУ «Лицей № 2» г. Братска

г. Братск, 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Бардовская песня» для 7-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., №1897 и направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей № 2»

Программа соответствует общекультурному и духовно-нравственному направлениям, основной целью которых является нравственное, и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей. Эмоциональное отношение к ценностям культуры воспитывает, прежде всего, искусство, оно духовно обогащает, воспитывает чувствующего человека.

Авторская песня — песенный жанр, возникший в начале 60-х гг. XX в. Автор стихов и музыки песни является немым исполнителем. В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не музыканты, а поэты. Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно песня звучит под аккомпанемент гитары), некоторой "домашностью". Вместе с тем наиболее характерные черты авторской песни — гражданственность, социальная заостренность, а главное — обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности. В соответствии с миссией МБОУ Лицей №2 г.Братска программа курса внеурочной деятельности «Клуб любителей песни под гитару» способствует реализации задач лицейского образования, так как воспитывает гражданские качества личности, патриотические чувства, развивает интеллектуально-творческие способности, речевую культуру обучающихся. Удовлетворяя образовательные, коммуникативные потребности подростков, программа способствует их успешной социализации в современном обществе. Программа курса внеурочной деятельности «Клуб любителей песни под гитару» имеет тесную связь с предметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, в частности, в изучении «Литературы», «Русского языка», «Музыки».

Цель курса внеурочной деятельности:

- формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте;
- работа над литературно-музыкальным произведением, его анализ для понимания и исполнения его под гитару;
- приобщение к ценностям русской культуры, воспитание духовно-нравственных качеств;
- приобщение к поэтическому, музыкальному творчеству, развитие потребности обучающихся в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтико-музыкального произведения;
- оригинальное исполнение произведений других авторов.

Задачи курса внеурочной деятельности:

Образовательные:

обучить певческим навыкам и выразительному пению;
обучить навыкам общения в коллективе.

Воспитательные:

приобщить обучающихся к основам мировой и российской музыкальной культуры, культуре жанра авторской песни;

формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;

помочь обучающимся в самоопределении;
стимулировать интерес к реализации своих творческих способностей и личностных качеств (коммуникативных, организаторских и др.) в социально-значимой деятельности.

Развивающие:

развить познавательный интерес и мотивацию к музыкальному и певческому творчеству;

развить индивидуальные способности обучающихся в поэтическом, музыкальном и певческом творчестве;

формировать потребность в самопознании, саморазвитии обучающихся;

развить деловые качества (самостоятельность, ответственность, активность и т.д.), коммуникативные качества, организаторские, лидерские способности обучающихся.

Практическая значимость

Изучение курса внеурочной деятельности позволит:

овладеть основами аккомпанирования на гитаре в короткие сроки;

познакомиться с особенностями бардовской, авторской, туристической песни;

Программа рассчитана на детей в возрасте с 13 до 14 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 2 года.

План внеурочной деятельности МБОУ «Лицей № 2» предусматривает на изучение «Гитара по кругу» всего 102 часа, из них: - в 5 классе – 1.5 ч в неделю, всего 51 часов в год; - в 6 классе 1,5 ч в неделю, всего 51 ч в год;

В рамках программы предусматривается организация встреч коллективами города, посещение концертов, участие в городских фестивалях, подготовка собственных литературно-музыкальных композиций.

Набор проводится по желанию, без предварительного прослушивания.

**Личностные, метапредметные и предметные
результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.**

Личностные результаты:

- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личного творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ✓ развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- ✓ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности,
- ✓ участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);

- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбора способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства, сформировать этику поведения на занятиях и на сцене, сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание. Сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности и т.п.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Работа с родителями

Родители являются активными участниками клубных огоньков, дискуссий, вечеров авторской песни и концертов. Так же приветствуется посещение родителями учебных занятий, что способствует оказанию помощи обучающимся в закреплении учебного материала дома и помогает позитивному взаимодействию детей и их родителей.

В работе с родителями педагог использует следующие формы взаимодействия:

- родительские собрания с творческой программой;
- дискуссионные клубы для родителей;
- совместные праздники, творческие конкурсы;
- концерты для родителей;
- индивидуальные консультации и беседы;
- анкетирование родителей.

Планируемые результаты программы

По окончании первого года обучения дети должны знать:

- иметь представление об истоках жанра, его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей;

- правила публичного выступления;
- 5-10 песен известных бардов России;

должны уметь:

- исполнить на сцене в малой аудитории самостоятельно или в ансамбле 2-5 песен;
- взаимодействовать в малой группе; - поддерживать дискуссию.

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- 10-20 песен известных бардов России;

должны уметь:

- владеть навыками выступления перед зрителем в малой и большой аудитории;
- выступать на сцене с микрофонами;
- принимать участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- поддерживать и вести дискуссию;
- взаимодействовать как в малой группе, так и в коллективной творческой деятельности объединения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Раздел 1: Вводное занятие

Теория:

Правила поведения и внутреннего распорядка для обучающихся в клубе (вводный инструктаж). Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

Раздел 2: Вслед за песней!

Тема 2.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей

Теория:

О систематизации песенных жанров.

Практика:

Прослушивание музыкальной подборки из репертуара исполнителей разных музыкальных жанров, из репертуара классиков бардовской песни и современных авторов-исполнителей. Освоение жанра авторской песни, особенностей исполнения.

Тема 2.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой

Теория:

Роль дыхания. Типы дыхания в пении (грудной, брюшной, смешанный типы). Организация певческого выдоха.

Практика:

Упражнения для развития певческого дыхания. Выполнение упражнений по методике А. Н. Стрельниковой.

Тема 2.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки

Теория:

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика:

Разучивание и отработка распевов. Отработка речевых упражнений, разучивание и отработка скороговорок.

Тема 2.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен

Практика:

Освоение репертуара авторов-исполнителей и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Пение авторских песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение авторской песни сольно и хором.

Тема 2.5. Понятия «диапазон»

Теория:

Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Понятие «кульминация».

Тема 2.6. Работа над репертуаром

Теория:

Освоение классического репертуара (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин, А. Якушева, Н. Матвеева).

Практика:

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Выбор сольных песен. Пение соло и в ансамбле.

Тема 2.7. Репетиция песен

Теория:

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в авторской песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика:

Исполнение авторской песни в сопровождении музыкального инструмента. Подготовка к выступлениям.

Раздел 3: Искусство выступления.

Тема 3.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства

Теория: Формирование и освоение основ сценической речи и правил сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении песни.

Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене. Речевые упражнения на развитие дикции, чувства ритма.

Тема 3.2. Развитие артикуляционного аппарата

Теория:

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика:

Отработка речевых упражнений. Разучивание и отработка скороговорок.

Тема 3.3. Работа с микрофонами

Теория:

Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента. Составляющие части микрофона. Правила работы с микрофоном для голоса, для гитары.

Практика:

Овладение правилами работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Тема 3.4. Интонирование и проявление чувств в исполнении песни

Теория:

Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении песни.

Практика:

Работа над чистотой интонирования в исполнении авторской песни. Слуховой контроль над интонированием. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Тема 3.5. Концертная деятельность

Практика:

Участие в концертах авторской песни, концертных программах клуба, школы, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

Раздел 4: В кругу друзей!

Тема 4.1. Игровой час

Теория

Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

Практика:

Организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе.

Тема 4.2. Коллективно-творческая деятельность

Практика:

Организация и проведение коллективно-творческих дел и дней именинника с целью выявления и развития личностных качеств характера обучающихся и сплочения коллектива.

Тема 4.3. Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений.

Практика:

Посещение детских объединений других учреждений, дошкольных учреждений района, округа с целью проявления коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика:

Участие в концертах, вечерах авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

Раздел 1: «Вводное занятие»

Теория:

Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Повторный инструктаж. Ознакомление воспитанников с расписанием занятий. Анкетирование, творческое планирование клубных дел.

Раздел 2: «Вслед за песней!»

Тема 2.1. Диапазон. Пение гласных. Пение «на улыбке».

Практика:

Повторение понятия «диапазон», выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение гаммы от максимально низкого до максимально высокого звука; пение в нюансе для избегания форсирования звука. Пение гласных, согласных. Пение «на улыбке».

Тема 2.2. Демонстрация приёмов исполнения авторской песни

Теория:

Освоение приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

Практика:

Демонстрация приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

Тема 2.3. Прослушивание песен

Практика:

Освоение жанра авторской песни, её особенностей. Освоение своеобразия поэтического языка.

Тема 2.4. Разучивание, пение, репетиция песен

Практика:

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Разучивание, пение песен из репертуара известных авторов-исполнителей под аккомпанемент. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Репетиция песен сольно, хором и ансамблем.

Тема 2.5. Распевания

Теория:

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); разучивание распевок с согласным звуком: бра-бро-бру, да-ди-де-до, звуком «м» (мычание), на трезвучия.

Практика:

Слуховой контроль над звукообразованием, развитие артикуляции. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Тема 2.6. Музыкальный текст. Звуковедение.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон. Упражнения, связанные с динамикой пения, выделение кульминации произведения, музыкальной фразы с использованием уже известных выразительных средств. Пение каноном.

Практика:

Фразировка, различные типы звуковедения: legato, staccato. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Тема 2.7. Понятие «унисон»

Теория:

Определение понятия «унисон».

Практика:

Пение унисон. Одновременное взятие и окончание звука.

Тема 2.8 Работа над репертуаром

Практика:

Слушание песен известных и современных авторов-исполнителей, выбор песни для сольного исполнения.

Раздел 3: Искусство выступления

Тема 3.1. Работа с микрофонами

Практика:

Совершенствование навыков работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Тема 3.2. Концертная деятельность

Практика:

Участие в вечерах авторской песни, концертных программах клуба, центра, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

Тема 3.3. Интонация голоса и чувства в исполнении авторской песни

Теория:

Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении авторской песни.

Практика:

Исполнение авторской песни с интонацией и проявлением чувств.

Тема 3.4. Артикуляция в исполнении песни.

Теория:

Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика:

Отработка речевых упражнений. Отработка скороговорок.

Раздел 4: В кругу друзей

Тема 4.1. Игровой час, КТД

Теория:

Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

Практика:

Организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе, коллективно-творческая деятельность.

Тема 4.2. Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений

Практика:

Посещение детских объединений других учреждений с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни, реализации коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика:

Проведение концертов, вечеров авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- ✓ входной контроль (сентябрь, КТД);
- ✓ текущий контроль (анкетирование, тесты);

- ✓ промежуточный контроль (в течение учебного года – тесты, клубные огоньки, концертные программы, участие в конкурсах и фестивалях);
- ✓ итоговый контроль (отчётные концерты).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Гитара по кругу» необходим кабинет для занятий, который должен соответствовать СанПиН для данного вида деятельности.

Для реализации программы необходимо наличие ПК с интернетом, что позволит образовательный процесс сделать полноценным и увлекательным. С первого года обучения программой предполагается просмотр видеофильмов с обсуждением о биографии и творчестве известных бардов России и современных авторов-исполнителей, а так же видеоматериала концертных и конкурсных программ с участием воспитанников клуба и других детских коллективов. Просмотр видеоматериала с собственным выступлением помогает обучающимся проанализировать своё выступление, понять ошибки и вместе с педагогом найти правильную стратегию улучшения номера. Это возможно только при наличии данных условий.

Так же для занятий необходим музыкальный центр, видео камера, гитары, ремни для гитар, подставки для гитар, каподастры, тюнер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Авторская песня. Критика и комментарии. М., 2000.
2. А. Крылов, В.Новиков. «Антология авторской песни». Русская речь. 1989 г.
3. И. Михалёв. «Авторская песня». 1989 г.
4. Васильченко К.В. Путешествие в страну «Я». ИКФ «Сталкер», 1998.
5. Высоцкий В. Четыре четверти пути. М., 1988.
6. Высоцкий В. Нерв. М. «Современник», 1990.
7. В. Берковский, С.Никитин. «Папа, мама, гитара и я». Москва. Музыка. 1990 г.
8. Л. Беленький. «Люди идут по свету». Москва. Физкультура и спорт. 1989 г.
9. Л. Георгиев. «Владимир Высоцкий». Москва. Искусство. 1989 г.
10. Н. Шантаренков. «В кругу друзей». Москва. АОЗТ РИФМЭ. 1995 г.
11. Р. Шипов. «33 московских барда». АО Полигран. 1991 г.
12. И. Михалёв. «Авторская песня. Слово музыка и гитара». Русский язык за рубежом. 1989г.
13. Грушинский фестиваль. Куйбышевское книжное издательство.
14. Иванов В.А., Коновалов Ю.Н., Костромин А.Н., Вера Матвеева. Обращение к душе. М., 1990.
15. Куприянич Л. Психология любви. ИКФ «Сталкер», 1998.
16. Михайлова Л.Г. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
17. Михайлова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Ярославль, «Академия развития», 1997.
18. Воспитание личности. Опыт. Проблемы. Поиски. М.1994.
19. Марков, О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. [Текст]/ О.И.Марков.– М.:Просвещение, 1988г.

20. Степанова, Л.А., Каптерев, П.Ф. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания Л.А. Степанова, П.Ф. Каптерев [Текст] //Педагогика.- 1999г.№6
21. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М «Кифара», 2005.
22. Лизинский В.М. Приёмы и формы в воспитании. Центр «Педагогический поиск», 2004.
23. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. М. «Интеллект-Центр», 2005.
24. Вахромеев "Элементарная теория музыки"
25. Иванов "Упражнения и задачи для детей" Москва .2001г.
26. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - С-Пб.: Лань, 2000.
27. Стищенко И.В. Тренинг уверенности в себе: развитие и реализация новых возможностей. СПб.: Речь, 2006.
28. Иванников Т.П. Табулатура для шестиструнной гитары. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.
29. Бугаева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома. - М.: Издательство АСТ, Донецк: Сталкер, 2002.
30. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие.
/Под ред. Г.А. Жерновой. [Текст]/Т.А. Григорьянц.– Кемерово: КемГУКИ, 2004г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авторская песня. (Школа классики). [Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой. – М.: Олимп; Издательство «АСТ», 1997г.
 2. Гастюшин, А.В., Шубина С.И. Азбука выживания.[Текст]/ А.В.Гастюшин, С. И. Шубина - М.: «Знание», 1996г.
 3. Емельянов, В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). [Текст]/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997г.
 4. Леви, В.А. Искусство быть собой. [Текст]/ Леви В.А. – М.: Знание, 1991г.
 5. Пиз, Аллан. Язык жестов. [Текст]/ Аллан Пиз. – М.: НПО «Модек», 1992г.
 6. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.: Астрель, Издательство АСТ, 2004.
 7. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». - М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2004.
 8. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2002.
 9. Ким Ю.Ч. Сочинения. М., «ЛОКИД», 2000, с.383
 10. Высоцкий Владимир. Тот, который не стрелял. Выпуск-2. (стихи 1969-1973)
 11. Ю.Визбор. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д.А.Сухарев. – М.: ВТПО «Киноконцерт», 1989г
 12. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2003. с.120
 13. Якушева Ада. Песня – любовь моя/ сост. Р.Шипов – М.: «ЛОКИД-ПРЕСС». – 2001.
 14. Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск. Рабочий, 1993.
- Использование Интернет-ресурсов
1. Все барды и все о бардах: www.bards.ru/Lores/index.htm
 2. Он-лайн-сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: www.loressongs.narod.ru
 3. Сборник песен известных авторов-исполнителей:
<http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>

4. Аудиоархив, дискография, библиография, тексты песен, фестивали, конкурсы и др.: <http://www.bards.ru/>
5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org/>
6. Музыкальный салон: <http://mlmusic.38th.ru/>
7. Московский центр авторской песни: www.ksp-msk.ru
8. Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>
9. Барды. Авторская песня. MP3: <http://bards.pp.ru/>
10. Подборка аккордов: <http://ackordofmine.ucoz.ru/>
11. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»: <http://detibard.ru/>
12. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич: <http://www.ksp-svechi.ru/>
13. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»: <http://pesnibardov.ru/>
14. Школа авторской песни «Белая ворона» Детского Дома Культуры "Товарищ" г. Орска, руководитель Светлана Смагина: <http://sites.google.com/site/svetasmagina/>
15. Клуб авторской песни «Перекрёсток» ГБОУ Школа 1454 «ЦО Тимирязевский» САО г. Москвы, руководитель Татьяна Белая: <http://vk.com/club9439989>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Методические рекомендации к проведению занятий по теме:

«Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой» (1 год обучения)

Упражнение 1. «Ладощки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Попробуйте сделать 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладощки» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот. В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока.

Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса.

В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка).

Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен закончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко.

Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!»

Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника.

Не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

Упражнение 7. «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

Упражнение 8. «Обними плечи»

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи».

Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков.

Упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад. Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

Упражнение 10. «Перекаты»

Упражнение 10А

Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться).

Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога

мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться).

Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

Помните:

- 1) приседание и вдох делаются строго одновременно,
- 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем;
- 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 10. «Перекаты»

Упражнение 10Б

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги. Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

Упражнение 11. «Шаги» А. «Передний шаг»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка приседайте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота.

Корпус прямой. Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

Ограничения: при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги.

При травмах ног и тромбозах это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до

10 секунд. При тромбозе обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

Упражнение 11. «Шаги» Б. «Задний шаг»

Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отведите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание.

Это упражнение делается только стоя. Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

Методические рекомендации к проведению занятий по теме:

«Звукоизвлечение. Распевания» (1, 2, 3 года обучения)

Физические упражнения

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом.

Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-аа».

Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Поем упражнение до ми-фа 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков. Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие).

Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «переключка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне. Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами.

Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки. Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

- прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;
- секунда – «Уж как шла лиса по саду»; терция – «Ходит зайка по саду»;
- кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);
- квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от соль, фа, ми и ре с приходом в тонику до).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Методические рекомендации к проведению занятий по теме «Скороговорки»

Скороговорка - жанр устного народного творчества. Это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка. На Руси скороговорки появились еще в глубокую старину. Они помогают ребенку быстрее освоить родную речь и научиться хорошо говорить.

Скороговорка - веселая школа. Вот как об этом написано у одного поэта:

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно

Примеры:

- Белые бараны били в барабаны.
- Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.
- Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
- Баран - буян залез в бурьян.
- Огурцы - молодцы зеленобелогубы.
Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.
- Был баран белокрыл,
Всех баранов перебелокрылил.
- Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
- Купили Валерику и Вареньке Варешки и валенки.

- Проворонила ворона вороненка.
- Соломы воз возница вез.
Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
- Валин валенок провалился в прогалинок.
- Съел Валерик вареник,
А валюшка - ватрушку.
- Собрала Маргарита маргаритки на горе,
Потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- Как на горке, на пригорке
Стоят тридцать три Егорки.
- Летела гагара над амбаром,
А в амбаре сидела другая гагара.
- Дятел дуб долбил, Да не додолбил.
- Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
- Дуб дубовистый, широкозеленолистный.
- У нас на дворе, подворье,
Погода размокропогодилась.
- Лошадь с седоком,
Да без седла и узды, без подпруги и удил.
- Два дровосека, два дроворуба,
Два дровокола отточили топоры,
Топоры остры-то до поры,
До поры остры топоры, до времени.
- Ходит квочка около дворочка,
Водит деток около клеток.