

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №2»

РЕКОМЕНДОВАНО
внутренним экспертным
советом МБОУ «Лицей
№2» от «23» мая 2022 г.
протокол № 3
Председатель _____
/Н.А. Кучменко/

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ
«Лицей № 2» от «31» августа
2022г.
№ 199/10
Директор МБОУ Лицей №2»
_____ /Ю.М. Кулешова /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В ритме танца»

Возраст обучающихся 5 – 7 класс (11-13 лет)

Направление: ФВ, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Форма организации: интегрированное кружковое занятие

Разработал: Голубева Наталья Сергеевна,
педагог - организатор

Братск, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 5, 6, 7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., №1897 и направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей № 2» (утверждена приказом директора 01.09.2016 №1/2).

Цель курса внеурочной деятельности: к завершению курса учащиеся будут владеть основами классического танца, хореографической культуры.

Задачи курса внеурочной деятельности:

1. Формировать представление учащихся об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве.
2. Способствовать гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей.
3. Воспитывать нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности у учащихся.
4. Обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
5. Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.
6. Способствовать формированию и сохранению правильной осанки учащихся, укреплению мышечного корсета средствами танца, воспитать культуру движения.

План внеурочной деятельности по хореографии МБОУ «Лицей № 2» предусматривает на изучение всего 34 часа 3 часа в неделю, всего 34 часа в год.

Комплекс основных характеристик программы:

Направленность программы: художественно – эстетическая ;

Целевая установка программы: овладение навыками досуговой культуры;

Уровень сложности: стартовый;

Уровень усвоения : общекультурный (ознакомительный)

Адресат программы: обучающиеся 5-7 классов;

Срок освоения программы: 33 часа;

Режим занятий : интенсив;

Форма обучения: очная.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «В ритме танца»

Метапредметные	Личностные
- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, - мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки; - умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и	- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию); - освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; - присвоение ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности

непринужденно выполнять все иг-ровые и плясовые движения.	продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества.
---	---

Содержание курса внеурочной деятельности

№	Наименование раздела	Наименование темы
1	Организационная работа по набору группы	1.1. Формирование групп 1.2. Формирование групп
2	Введение	2.1. Организованное занятие. Инструктаж по техники безопасности. 2.2. Приветствие. Позиции рук, ног. Положение корпуса и головы. Танцевальные элементы. 2.3. Поклон. Позиции ног - 1, II, III, IV 2.4. Позиции рук - подготовительное положение, I, III, II. 2.5. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.
3.	Ритмика и музыкальная грамота Танцевальная азбука	3.1. Танцевальная этика. Содержание и сущность танцевальной этики. 3.2. Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Изучение ритмичных рисунков. 3.3. Музыка-основа танца. Ритм. Ритмичные деления. 3.4. Отработка динамичных движений. Головы, плеч, корпуса. Разучивание движений для танца. 3.5. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. 3.6. Отработка построений "линии", "шахматы", "диагонали", "круг". Повторение и разучивание новых движений. 3.7. Определение музыкального размера. 3.8. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Постановка танца. 3.9. Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. 3.10. Перестроения для танцев. Рисунок танца. 3.11.
4	Танцевальная азбука «Эстрадные танцы для детей»	3.1. вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением). 3.2.
5	Народный танец	4.1. Позиции ног. Положение стопы и подъема. 4.2. Позиции и положения рук. Движение кисти. 4.3. Хлопки в ладоши 4.4. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг 4.5. Ковырялочка без подскоков 4.6. Припадание на месте, с продвижением в сторону 4.7. Танцевальные комбинации

Методическое обеспечение программы

На занятиях педагогом могут быть использованы наглядные , словесные и практические методы обучения:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

Образный показ педагога; подражание образам окружающей действительности; прием тактильно – мышечной наглядности; наглядно – слуховой прием.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приемов:

объяснение; беседа; анализ и обсуждение ; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием закрепления целостного танцевального движения – комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приемов:

игровой прием; комплексный прием обучения ; выработка динамичного стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);музыкальное сопровождение танца как методический прием.

Кроме того, в работе с обучающимися используются следующие педагогические приемы обучения : прием педагогического наблюдения; прием индивидуального , подхода к каждому ребенку; педагогическая оценка исполнения ребенком танцевального упражнения.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов

Текущая диагностика выполнения программы проводится в ходе ее реализации и в конце учебного года (май).

В конце изучения курса внеурочной деятельности для оценивания планируемых результатов - постановка отчетного танца.

В критерии оценивания заложены следующие показатели:

понимание:

- основных теоретических аспектов пройденного материала;
- жанровых и стилистических особенностей танца;
- основ правильного дыхания при движении;
- хореографической нумерации точек класса;
- основных направлений движения;
- темпа, ритма и характера музыки.

умение:

- использовать пространство класса относительно зрителя;
- координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный);
- импровизировать под любую незнакомую музыку;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения высокого уровня двигательной активности; увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц; сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения; сохранения положительного эмоционального состояния

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва. - Айрис-Пресс.- 1999.
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса. - Москва. - Новая школа. – 1993.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар. -2003.
4. Климов А. Особенности русского народного танца. - М.- 2002.

